

ellos presentes en Saumur). En cuanto a los **vinos espumosos**, debido a la crisis del viñedo champañés del siglo XIX, su abastecimiento pasó a hacerse de Anjou y Touraine y, por ende, de Saumur en particular: algunas grandes casas produjeron **Saumur Brut**, como las bodegas Gratién y Meyer que divisamos en la ladera, las bodegas de Grenelle, Ackerman, Veuve Amiot, Langlois-Château o también Bouvet-Ladubay.



Molinos de viento

Fue entre el siglo XV y XVIII que se implantaron molinos de viento en la ladera de Saumur: su importancia fue tal que la calle que domina la ladera se llama en la actualidad "la calle de los molinos". Como último vestigio visible desde el Loira, podemos ver la base de un antiguo **molino con una parte subterránea (cavier, en francés)**.

Estos molinos estaban formados por tres elementos característicos:

- en la parte alta, la "**hucherolle**" o **torre**, parte móvil que llevaba las aspas y la transmisión del movimiento,
- en medio, el **gran cono** en mampostería todavía visible en la actualidad,
- por debajo, la **bodega** que alojaba las muelas.

Vista de Saumur, desde el Loira



Campanario flameado

La silueta del castillo no es la única que se destaca en el cielo de Saumur: la del **campanario de la iglesia Saint Pierre** también es digna de mención. Se trata de un **campanario flameado**, retorcido de izquierda a derecha. En el siglo XVIII, se coronó la torre del campanario con esta flecha de estructura que culmina a 69 m.

Otros monumentos de visita obligada de la ciudad de Saumur en frente del Loira: ambos edificios diseñados en el siglo XIX por Joly-Leterme: **la parte central del ayuntamiento y el teatro**. El teatro, renovado en 2013, cuya misión es de ser un área **cultural**: sin limitarse solo a las representaciones teatrales, en él también se imparten clases de arte, música y danza. Con el puente Cessart, diseñado en el siglo XVIII, la ciudad de Saumur sale de su recinto medieval.

La marine de Loire en Saumur o antaño la navegación por el Loira en Saumur

Una vez pasado el puente Cessart, llegamos a otro barrio de Saumur: el **barrio Saint-Nicolas**, crecido

en torno a la iglesia del mismo nombre. La iglesia está consagrada a San Nicolás, **santo patrón de los barqueros y de los pescadores del Loira**. En el siglo XVIII, la **marine de Loire** está en su apogeo, antes de verse considerablemente debilitada por la llegada del ferrocarril. Hoy en día ya desaparecido, podemos sin embargo apreciar la importancia que debía tener este puerto por la extensión de sus muelles. Además de los muelles y de las rampas de acceso a los diferentes puentes, observemos también la presencia de **argollas de sirga** en el interior de los arcos del puente Cessart que nos recuerdan lo difícil que era pasar los puentes.

El indicador de crecida en el ángulo del puente nos proporciona una idea de las variaciones del nivel del agua. La marine de Loire era así de importante, porque el Loira era la vía real para **el transporte de mercancías** – ya sea para el transporte de **materiales** como las pizarras de Trélazé, el transporte de **productos exóticos** como las especias, o también el transporte del **vino**.

Capital francesa de la equitación

Si existe un nombre asociado al de Saumur, este es por supuesto el del Cadre noir. La formación de jinetes en Saumur se remonta a la academia de equitación protestante, creada por Duplessis-Mornay. Luis XV creó una escuela de carabineros en 1771. Tras 1898, debido al nuevo color de su uniforme, el cuerpo de los escuderos del picadero de Saumur pasó a ser conocido bajo la denominación de Cadre noir (Marco negro). Este Cadre noir se convirtió en el núcleo central de la Escuela de Caballería de la que se divisan los edificios históricos, cuadras y picaderos, más allá de los muelles.

En la actualidad, su escudero jefe sigue siendo un oficial, pero **la Escuela Nacional de Equitación**, que perpetúa las tradiciones ecuestres francesas, está instalada desde 1972 en los bosques de Terrefort, al exterior de Saumur; depende de los Ministerios de Deportes y de Agricultura. Desde 2011, la equitación de tradición francesa, de la que el Cadre noir es el garante, está inscrita como **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad** según la lista de la UNESCO.



El indicador de crecida



Escuela de Caballería

Croisières Saumur Loire

Paisajes del Loira vistos desde el río

¡Embárguese en un viaje extraordinario!



Descubrir

Degustar

Contemplar

Soñar

Nuestro crucero llega a su fin: le agradecemos su atención; esperamos que haya pasado un agradable momento en nuestra compañía y le deseamos una excelente estancia en Anjou.



Grand Saumur Anjou Valle del Loira

¡Descubriendo un paisaje cultural excepcional a bordo del Saumur Loire!

¡Bienvenidos a bordo del Saumur Loire!

Ante todo, le rogamos que cumpla algunas indicaciones de seguridad :

- Le rogamos que permanezca sentado a la salida y a la llegada del barco, pero, excepto durante estos momentos, está autorizado a circular y acudir tanto a la proa como a la popa de la embarcación.
- Le rogamos que no se asome por la borda.

Desde el año 2000, el Valle del Loira entre Sully-sur-Loire y Chalonnes-sur-Loire está clasificado como **Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO**, en razón del “notable paisaje cultural que se extiende a lo largo de un río, testimonio de los intercambios de valores entre los hombres y del desarrollo armonioso de la interacción entre el hombre y su entorno natural”.

La Compagnie Saumuroise de Navigation Saint Nicolas le invita pues a descubrir este paisaje excepcional. De hecho: ¿Qué mejor puesto de observación que un barco para divisar los lazos que unen Saumur y el Loira?

Saumur, una ciudad fortificada

En el siglo XV, la ciudad de Saumur estaba totalmente fortificada: algunos consideran asimismo que el propio nombre de la ciudad haría referencia a sus fortificaciones: “Saumur” procedería del latín *salvus murus*, es decir, “el recinto protector”. Aún quedan importantes vestigios, como la **parte izquierda del ayuntamiento** (justo por encima del muelle en el que hemos embarcado). Esta parte antigua data en efecto del siglo XV: estaba entonces integrada en el recinto y se destinaba a asegurar la protección del puente (antiguo puente del que apreciamos los viejos pilares en medio del río, cuando el Loira tiene poco caudal). Otro testimonio de este pasado fortificado: la antigua torre esquinera, la **torre Papegault**, que divisamos más abajo del castillo.

En el centro de estas fortificaciones se encuentra naturalmente el **castillo de Saumur**, immortalizado por los miniaturistas de las *Muy ricas horas del duque de Berry*. Igualmente **rodeado por murallas**, el castillo de Saumur estaba destinado a vigilar y

defender un emplazamiento esencial para atravesar el Loira. Durante la noche del 22 de abril de 2001, parte de la muralla norte del castillo se desplomó : la muralla, construida en **piedra de toba calcárea** (es decir una piedra blanda), habría sufrido infiltraciones de agua de lluvia. La reconstrucción del bastión derrumbado duró 7 años: fue reconstruido en hormigón armado para garantizar su solidez, un hormigón que se revistió con piedra de toba calcárea para conservar la belleza del monumento.

Reforma protestante y Reforma católica Saumur, lugar seguro protestante

Con la firma del **Edicto de Nantes en 1598**, el rey de Francia otorgó un centenar de lugares seguros a los protestantes. Entre estos lugares seguros se encuentra la ciudad de Saumur que se dota entonces de un gobernador, **Duplessis-Mornay**, y de una guarnición protestante. En esta época, se refuerzan en particular las fortificaciones de Saumur.

Porque aquel que fue apodado el “**Papa de los hugonotes**”, Duplessis-Mornay, residía en este bastión y quería hacer de Saumur una plaza fuerte del protestantismo europeo (como Ginebra).

El camino que conducía a esta parte de la muralla fue llamado la **Cuesta de la Pequeña Ginebra**. Mencionada en cabeza de los lugares seguros otorgados a los protestantes por el Edicto de Nantes, la ciudad de Saumur se convirtió en una verdadera zona hugonota, en particular gracias a la creación de la Academia protestante, encargada de formar la élite del protestantismo. Encontramos un brillante ejemplo de ello en la persona de **William Penn** que, tras estudiar dos años en Saumur, fundó veinte años más tarde la provincia de Pensilvania.



Capilla real Notre-Dame des Ardilliers

Sin embargo, la importancia de la **Capilla real Notre-Dame des Ardilliers**, en el barrio de Fenêt, demuestra la influencia que quiso ejercer la Iglesia católica en la ciudad de Saumur. La alianza de un **manantial de beneficiosas virtudes** y el descubrimiento en el siglo XV por un campesino de una **pietá**¹ en la “ardille” (término del francés antiguo que designa la arcilla que compone el suelo al pie de la ladera) fue en efecto el origen de una peregrinación mariana que permitió la construcción de una primera capilla: **aquí se censaron 155 milagros** hasta mitades del siglo XVIII. En el siglo XVII, las autoridades católicas aprovecharon este culto mariano² para reconquistar la ciudad protestante: en 1614, la gestión del santuario fue confiada a la **Orden de los Oratorianos**³. Crearon un **colegio real y una escuela de teología** que rivalizó con la Academia protestante. Desde un punto de vista arquitectónico, resulta interesante destacar que antes de la construcción de los Inválidos en París, la rotonda de Ardilliers, con sus **27 metros de altura** bajo la cúpula, estaba considerada como **la más amplia del reino**.

¿El Loira en Saumur, un río salvaje?

Con sus **1.013 kilómetros**, el Loira es el río más largo de Francia; su cuenca hidrográfica representa una quinta parte del territorio francés. Tiene su fuente en el macizo central, en Ardèche, en el Monte Gerbier de Jonc.

Amenudo considerado como el “**último río salvaje**” de Francia, el Loira presenta en Saumur la particularidad de ser un río en el que la acción del hombre está a la vez presente y ausente. Empecemos por observar la presencia del **dique** que conecta la punta de la isla de Offard con la ribera derecha de Saumur: el objetivo de esta construcción humana es de evitar la dispersión del Loira en diferentes brazos, en particular cuando el nivel del agua es bajo. Al concentrar así el curso

del río del lado del centro de la ciudad, el dique permite que el Loira tenga el caudal suficiente para cavar el mismo su propio canal.

Tras pasar por debajo del puente de ferrocarril, llegamos a una zona más salvaje donde podemos observar la obra natural del río en las riberas. En el corazón del **Parque Natural Regional Loire-Anjou-Touraine**, el paisaje que podemos admirar es representativo del patrimonio del Loira: la **isla de arena vegetalizada** a nuestra derecha es un primer ejemplo de ello.

Como un “gran río de arena por el que fluye un poco de agua”, el Loira presenta efectivamente numerosas islas que cambian de aspecto según las crecidas y la erosión. No se realiza ningún mantenimiento en estas islas convertidas en **espacio privilegiado de pájaros como los charranes** que anidan directamente en los bancos de arena.

A lo largo de la navegación y según la temporada, podrá divisar **diferentes pájaros del Loira**: charranes (charrancito y charrán común), aviones zapadores, chorlitejos chicos, avefrías europeas, archibebes, martines pescadores, gaviotas, garcetas comunes, garzas reales, cormoranes grandes, incluso un ave rapaz que se alimenta de peces, el águila pescadora, pero también patos, mariposas o libélulas.

El carácter “salvaje” del Loira también se puede deber a la dificultad que existe para **navegar por este río**: al no disponer durante todo el año de una profundidad suficiente en su canal, el Loira, de Sully-sur-Loire a Ponts-de-Cé, no está reconocido por el Estado como una vía navegable. No obstante, para facilitar la circulación por el Loira, el departamento de Maine-et-Loire ha implementado una señalización con **boyas rojas y verdes**.

Saumur y el Loira: un marco propicio

Tierra de toba calcárea, “esta bella piedra blanca y suave que es la gloria de Francia” según Paul Claudel, la ciudad de Saumur disfruta de cerca de **1.200 km de galerías subterráneas y cavernas trogloditas**⁴. Como estas galerías presentan la particularidad de ofrecer una hidrometría y una temperatura constantes, se utilizan para diferentes fines, cualquiera que sea el periodo del año: cultivo de **champiñones**, bodegas y vivienda. Así es como empezó el cultivo del champiñón de París en Saumur, en 1909 (que requiere un sustrato a base de estiércol de caballo, una temperatura de 16°C, una humedad saturada y una buena ventilación – elementos todos



Arquitectura piedra toba calcárea

¹ Estatua de la Virgen sujetando el cuerpo de Cristo encima de sus rodillas, una vez bajado de la Cruz del suplicio.

² Los protestantes no rinden culto a la Virgen María.

³ Congregación creada en Francia en 1611 por el Cardenal Pierre de Bérulle conforme al modelo italiano y formada por sacerdotes que viven en común y que trabajan en aras de la santificación a través de la predicación y la enseñanza.

⁴ El término «troglodita» procede del griego antiguo τρογλοδῖτης, de τρύπη (caverna) y δύνειν (penetrar en, sumergirse) y nombra cualquier población que vive en cavernas o excava viviendas subterráneas.